

**21st International Conference on Music Analysis and Theory, Martucci Conservatoire – Salerno (IT), October 10-13, 2024**

**TIMETABLE**

**THURSDAY 10**

9h30	Registration and Reception			
10h30	Opening Session Room: 38 <b>Prof. F. Artiano</b> (Head of the Conservatory of Salerno) <b>Prof. A.M. Bordin</b> (GATM President)			
11h00	Analysis of compositional techniques  Chair: Fabio De Sanctis De Benedictis Room 38	<b>A. Giacchetti, Conservatoire Martucci (Salerno IT)</b> Il Finale incompiuto della Turandot - Analisi e confronto degli schizzi autografi di Giacomo Puccini e dei completamenti di Franco Alfano e Luciano Berio	Theory of Analysis	<b>E. Poli, Independent Scholar</b> “Raccomando ai giovani il decoro dei sacri tempi”: la denuncia di Francesco Ricupero nel trattato “Studio di Musica” sulle prassi musicali degenerate nella Napoli di inizio Ottocento
		<b>J.M. Porta, Conservatoire Marcello (Venice IT)</b> Le ‘metamorfosi’ dei Six concertos in four Parts dedicated to John O’Neill di Giuseppe Tartini	Chair: Egidio Pozzi Room 31	<b>G. Stella, Conservatoire Refice (Frosinone IT)</b> Il Trattato di Armonia di Pietro Platania: tradizione ed innovazione nella tarda scuola napoletana
		<b>C. Dell’Orfano, Scuola Civica Musicale (Cagliari IT)</b> La prima serie dei sei cori di Michelangelo Buonarroti il giovane: un’analisi della scrittura compositiva.	Performance Studies	<b>A.M. Bordin, Conservatoire Verdi (Turin IT)</b> Il pianoforte oggi, tra Ricerca Artistica e metodologie analitiche innovative
		<b>F. Grasso, Conservatoire Vivaldi (Alessandria IT)</b> "Verhaltener Klageruf": le Variazioni op.27 di Webern fra analisi seriale e ricadute interpretative	Chair: Antonella Trivigno Room 31	<b>F. Riccardi, Conservatoire Piccinni (Bari IT)</b> Tra Tradizione e Innovazione: Un'Analisi de "Il Violino Spagnolo" di Luis de Pablo
13h00	Brunch			
14h30	Beethovenian repertoires  Chair: Gaetano Stella Room 38	<b>G. Capecchi, Schola Cantorum Basiliensis (Basel CH)</b> Beethoven tra partimento e musica galante: Un’analisi storicamente informata della sonata Op. 10 Nr. 2	Lieder, lyrics and beyond	<b>F. Guerrasio, Conservatoire Martucci (Salerno IT)</b> Prometeo, tragedia dell’ascolto by Luigi Nono and Lohengrin by Salvatore Sciarrino: two fertile germs of a highly contemporary and communicative musical language
		<b>S. Calabrò, Conservatoire Corelli (Messina IT)</b> Struttura ed esecuzione: i movimenti iniziali delle Tre Sonate op. 10 di Beethoven	Chair: Marco Targa Room 31	<b>E. Rovenko, Université de Strasbourg (FR)</b> Russian Music in Terms of Vincent d’Indy: Revisiting the Problem of Franco-Russian Musical Relations
		<b>J. Sad Levi, Universidad Nacional Tres de Ferrero (Argentina)</b> "Transformations and narrativity in the first movement of the Sonata op 10 no. 1 of Ludwig van Beethoven		<b>S. Moro, D. Greiner, Independent Scholars</b> Research on and rediscovery of the composer Robert Kahn: stylistic and performative elements in chamber music and Lieder
16h00	Unpublished Beethoven’s Repertoire (Pre-organised Session)  Chair: Gaetano Stella Room 38	<b>G. Traversi</b> Inediti e avanguardie beethoveniane: Dai Valzer alla Grosse Fuge	Opera Repertoire	<b>C. Dimatteo, Conservatoire Martucci (Salerno IT)</b> La Bohème: Leoncavallo e la critica musicale
		<b>E. Nigro</b> Inediti e avanguardie beethoveniane: Unv. 16 Overture per un “Macbeth” di H. J. Collin; opera incompiuta. (Già Biamonti 454).	Chair: Marco Targa Room 31	<b>E. Pulignano, Conservatoire Martucci (Salerno IT)</b> Lyric Form e «pezzi a mosaico» nell’opera italiana del secondo Ottocento
		<b>S. Moro</b> Inediti e avanguardie beethoveniane: il sesto Concerto per pianoforte e orchestra di L. v. Beethoven		<b>T. Adelfopoulou, University of Macedonia (GR)</b> Three arias of 1815 by N. Ch. Mantzaros: an analytical approach
17h30	Coffee break			
18h00	Chair: Marina Mezzina (Room 38) <b>W. Drabkin, University of Southampton (UK)</b> The First Translation of Schenker’s Kontrapunkt			
18h45	Analysis and Performance Chair: Enrico Cominassi (Room 38) <b>D’Attoma Donato, Conservatoire Torrefranca (Vibo Valentia IT)</b> In a mist (Bix Beiderbecke)			

**FRIDAY 11**

9h00	Analisi Computazionale Chair: Simonetta Sargenti Room 38	<b>F. M. Paradiso, Conservatoire Marenzio (Brescia IT)</b> Franco Oppo e la Sonoristica. Nuove forme sonore dalla Polonia	Early Music Chair: Antonello Mercurio Room 31	<b>P. Teodori, University "Sapienza" (Roma IT)</b> La Regola di Contrapunto: appunti di un didatta a un passo dalla prassi musicale della fine del Cinquecento.
		<b>M. Stun, Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences (SK)</b> Structural entropy in religious works of three Slavic composers		<b>M. Menegardi, University of Padova (IT)</b> Per una cronologia dei madrigali trecenteschi di Bartolino da Padova
		<b>A. Taroppi, Independent Scholar</b> Tecnologie per l'analisi della musica		<b>M. Cogliani, Musical Lyceum "Galdi" (Cava de' Tirreni IT)</b> Il codice del dolore. Cromatismi discendenti al basso nelle cantate sacre di J. S. Bach
		<b>F. De Sanctis De Benedictis, Conservatoire Mascagni (Livorno IT)</b> Opusmodus come strumento per l'analisi musicale assistita		<b>L. Lera, Conservatoire Marcello (Venezia IT)</b> www.tmpol.it: un sito per la musica antica
11h00	Coffee break			
11h30	Sonata Form Chair: Antonio Grande Room 38	<b>M. McFarland, Georgia State University (US)</b> Holst in Proportion: Egdon Heath	Schenkerian Analysis Chair: Catello Gallotti Room 31	<b>S. Slottow, University of North Texas (US)</b> Schenkerian Analysis as Interpretation: "Forks in the Road" in J.S. Bach's Sarabande from English Suite #2, BWV 807
		<b>A. McFarland, Louisiana State University (US)</b> Ostinato Treatment in Holst's Double Concerto		<b>T. Jackson, University of North Texas (US)</b> Brahms, The Anti-Classical
		<b>G. Zervos, National and Kapodistrian University of Athens (GR)</b> Twelve-tone evolution, pitch content and "tonal" implications in Webern's Variation op.30		<b>M. Mezzina, Conservatoire Salerno (IT)</b> The Questioning Accompanist: Challenging Task of the Piano in Hugo Wolf's Lieder
13h00	Brunch			
14h00	Zimmermann's Repertoire Chair: Elena Rovenko Room 38	<b>K. Zenkin, Tchaikovsky Moscow State Conservatory (RU)</b> Musical Form of B.A. Zimmermann's Opera Die Soldaten: Meanings of the Spheroidal Time.	Performance Studies Chair: Carla Reborà Room 31	<b>A. Pare, Orpheus Institute (Ghent B)</b> Gar zu Rococo – Virtuosity and Emotion in Liszt's transcriptions of Beethoven's Adelaide
		<b>A. Dorfner, Detmold University of Music (DE)</b> Sketch research as a link between serial structure and scenic realisation, demonstrated on B.A. Zimmermann's opera "Die Soldaten" (1965)		<b>S. Zurletti, Conservatoire Corelli (Messina IT)</b> "Beyond the Score"? About the overcoming of the text in musical interpretation
		<b>M. Russo, Università degli Studi di Milano (IT)</b> Materiali per un'analisi della Sonata per violoncello solo di B.A. Zimmermann (1960)		<b>P. Gjkondi, Independent Scholar</b> Analisi comparativa fra partitura stampata e manoscritto, per una fedele valutazione interpretativa del 1° movimento della Sonata in mi minore per violino e pianoforte di Felice Lattuada (1882 – 1962).
15h30	Coffee break			
16h00	Music & Images Chair: Massimiliano Chiaretti Room 38	<b>M. Callà, Independent Scholar</b> Psyco: una scena sonora. Soggettività nelle musiche di Herrmann per i film di Hitchcock.	Pop/Rock analysis Chair: Nunzia De Falco Room 38	<b>M. Chiaretti, Independent Scholar</b> "In the Cage" dei Genesis: un approccio all'analisi strutturale
		<b>K. Jishkariani, Independent Scholar</b> Wagner's music as an element of the semantic and musical structure of Buñuel's UnChien Andalous and L'Age d'Or		<b>F. Elvetico, Conservatoire Scontrino (Trapani IT)</b> L'eredità di Steve Albini: riflessioni a partire dall'organizzazione delle rock song
17h00	Chair: Catello Gallotti (Room 38) <b>Benedict Taylor (University of Edinburgh)</b> 'A Sweeter Music? Approaches to understanding tonality in an Elgar Part-song'			

**SATURDAY 12**

9h00	Inclusion, Innovation, Society Chair: <b>Ciro Longobardi</b> Room 38	<b>N. De Falco Conservatoire Martucci (Salerno IT)</b> Le funzioni della musica su TikTok. Un caso di 'malessere'	<b>FORUM DEI LICEI MUSICALI</b>  9h00 in collegamento streaming	<b>M. Cogliani</b> <a href="https://youtube.com/live/Z15FKuM0Ntk?feature=share">https://youtube.com/live/Z15FKuM0Ntk?feature=share</a> Tornate all'antico e sarà un progresso!?"
		<b>D. Piccoli, Conservatoire L. D'Annunzio (Pescara IT)</b> "Ricompore il paesaggio sonoro: valori e bisogni dell'era post- digitale come fattori organizzativi nella percezione del Genius Loci"		<b>M. Ferraro Caruso</b> <a href="https://youtube.com/live/Z15FKuM0Ntk?feature=share">https://youtube.com/live/Z15FKuM0Ntk?feature=share</a> Dall'analisi alla performance: suggerimenti e strategie didattiche su un brano per arpa
		<b>Panel</b> Presentano il volume: "Storie di donne, musica e cultura. Dalla fine della liberazione all'inizio della libertà" N. De Falco, F. Guerrasio, A.M. Bordin, L. Giordano e gli autori dei contributi		<b>Panel</b> <a href="https://youtube.com/live/Z15FKuM0Ntk?feature=share">https://youtube.com/live/Z15FKuM0Ntk?feature=share</a> Musicisti in redazione: percorsi di PCTO per i Licei Musicali A cura di Matteo Catalano, Gianluca Dai Pra, Enrico Cominassi
11h00	Coffee break			
11h30	Sonata Form Chair: <b>Vassilis Kallis</b> Room 38	<b>A. Grande, Como Conservatoire (IT)</b> Ideas for an Expanded Concept of Structure: The Exposition of Schubert's Sonata D840/I	11h30 in collegamento streaming	<b>M. Chiaretti</b> <a href="https://youtube.com/live/Z15FKuM0Ntk?feature=share">https://youtube.com/live/Z15FKuM0Ntk?feature=share</a> Analisi & performance: lo studio op.6 n.8 di Fernando Sor
		<b>P. Heimonen, University of Helsinki (FIN)</b> Music analysis, Performance, and the Moral Point of View: Mozart's Piano Concerto KV 467 as an Allegorical Transformation Between Ancient and Modern Worldviews	12h00 in collegamento streaming	<b>Spazio Aperto</b> <a href="https://youtube.com/live/Z15FKuM0Ntk?feature=share">https://youtube.com/live/Z15FKuM0Ntk?feature=share</a> Moderatori: Nunzia De Falco e Raffaele di Mauro
		<b>K. Kato, Independent Scholar</b> The Analysis of the First Movement of Schubert 's 'Great' Symphony: A Prototypical Romantic Sonata Form as an Intersection of Lied.		
13h00	Brunch			
14h00	Contemporary Repertoire I Chair: <b>Francesca Guerrasio</b> Room 31	<b>F. Mignogna, Aix-Marseille Université (FR)</b> Parafraasi e trascrizione nella versione per voce e pianoforte di The Housatonic at Stockbridge di C. Ives.	Contemporary Repertoire II  Chair: <b>K. Zenkin</b> Room 31	<b>E. Piras, Conservatoire Cantelli (Novara IT), University of Bologna (IT)</b> Prospettive analitiche per Bachianas Brasileiras n. 4 di Heitor Villa-Lobos
		<b>C. Reborà, T. Pizzulli, Conservatoire Verdi (Torino IT)</b> Costruzione e decostruzione strutturale in "Emunah" di Ursula Caporali		<b>V. Kallis, University of Nicosia (CY)</b> Two Ukrainian Exponents of Avant-Garde Music: Revutskyi and Lyatoshynskyi
		<b>M. Pavia, Agon Acustica Informatica Musica (IT)</b> Cirrus Light: ambiguità e chiarezza nella musica di Jonathan Harvey		<b>P. Papagiannopoulou, National and Kapodistrian University of Athens (GR)</b> Exploring harmonic species through pitch-class set generic analysis in György Kurtág's 12 Microludes for string quartet: Hommage à Mihály András.
15h30	Analysis and Performance Chair: <b>Matteo Catalano</b> Room 38	<b>M. Farnè (Università di Bologna IT), F. Maschio (Conservatoire L. D'Annunzio Pescara IT), S. Sargenti (Conservatoire Cantelli Novara IT)</b> Ricerca su due dimensioni: una proposta di analisi e performance	<b>Panel</b> Nuovo Mondo, Nuova storia, Nuovi approcci  Chair: <b>Luca Aversano</b> Room 31	<b>Rivista di Analisi e Teoria Musicale:</b> una proposta per storici e musicologi Presentano il volume: Francesca Guerrasio (Conservatorio di Salerno), Marco Mangani (Università di Firenze), Marcello Piras (curatore del volume), Egidio Pozzi (direttore della RATM), Giovanni Vacca (Università Roma Tre)
		<b>E. Rumici Hochschule für Musik Freiburg (DE)</b> Teaching the Etudes Op. 42 By E. Rautavaara		
		<b>Antonella Bini (IC Foce Genova IT), Gabriele Rota (Conservatoire Verdi Milano IT)</b> NO COMFORT ZONE, ovvero come il performer deve far evolvere la propria tecnica strumentale per rendere fruibile la musica contemporanea		
17h30	Coffee Break			
18h00	Keynote Speaker (Room 38) Chair: <b>Antonio Grande</b> <b>Mauro Mastropasqua</b> Intuizione e giudizio nell'analisi della sintassi musicale.			

**SUNDAY 13**

9h00	<p><b>Panel</b> Prin 2022 Colere hereditate</p> <p>Chair: Cinzia Dimatteo Room 38</p>	<p><b>S. Chiodi</b> Colere hereditatem between peace, conflicts and global change. A new and old challenge for Europe. Ragioni e sviluppo di un progetto in corso</p>	<p>Ethnomusicology</p> <p>Chair: Giovanni Vacca Room 31</p>	<p><b>A. Ruocco, Conservatoire Bonporti (Riva del Garda IT)</b> “Tradizioni in Trasformazione: il Guembri nella Musica contemporanea, un’analisi Etnomusicologica e Compositiva.”</p>
		<p><b>G. Girgenti</b> Ruolo e funzioni della musica nella classicita'</p>		<p><b>A. Plaitano, Independent Scholar</b> La danza dell’Alfiere. Bandiere, musiche e ritualità nel cono d’ombra del folklore.</p>
		<p><b>F. Pola</b> Il suono e la voce negli immaginari artistici contemporanei del paesaggio</p>		<p><b>Z. Györek, University of Music and Performing Arts Graz (AT)</b> Beyond binarism: intercultural strategies for analysis of Samir Odeh Tamimi’s compositions Mansúr and Gdadroja</p>
		<p><b>C. Longobardi</b> Olivier Messiaen, una teologia attraverso il suono</p>		<p><b>D. Blundi, Independent Scholar</b> Il Verbo in musica: “Le Sette Parole” a Belvedere Marittimo (CS)</p>
11h00	Coffee break			
11h30	<p><b>Panel (Room: 38)</b> Lo spazio della Ricerca nei Conservatori e nelle Accademie: i Dottorati AFAM <b>Giovanna Cassese, Fulvio Artiano, Anna Maria Bordin</b></p>			
13h20	<p>Closing Session <b>Fulvio Artiano, Anna Maria Bordin</b></p>			